



Ce document a été numérisé par le CRDP  
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets  
d'Examens de l'enseignement  
professionnel

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Session :

Série :

Repère de l'épreuve :

Académie :

Examen :

Spécialité/option :

Épreuve/sous-épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## CAP TAPISSIER - TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR

EP1

Analyse d'une situation professionnelle

Durée : 4h30

Coefficient : 2

- 1. ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE

- 2. RÉALISATION GRAPHIQUE

**CALQUE AUTORISÉ  
AUCUN DOCUMENT AUTORISÉ**

Le dossier comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7. Assurez-vous qu'il est complet.

	Page	Format	Feuille à rendre à l'issue de l'épreuve
Couverture du dossier :	1 / 7	A 3	Page 1 / 7
1. Analyse formelle et stylistique :	2 / 7	A 3	Page 2 / 7
	3 / 7	A 3	Page 3 / 7
	4 / 7	A 3	Page 4 / 7
2. Réalisation graphique :	5 / 7	A 3	Page 5 / 7
	6 / 7	A 3	Page 6 / 7
	7 / 7	A 3	Page 7 / 7
Feuilles reproduites en couleurs : page 2/7			
Feuille reproduite sur papier dessin épais : Page 7/7			

**L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve**

Critères d'évaluation :

Justesse et pertinence des analyses stylistiques

Justesse et pertinence des analyses et de leur transposition graphique sur les propositions effectuées

Maîtrise graphique et soin

CAP Tapisser-tapissière d'ameublement en décor	Code 5024239	Session 2012	<b>SUJET</b>
Épreuve EP1 : 1-Analyse formelle et stylistique – 2 Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	Page 1/7



## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### Analyse formelle et stylistique

#### HISTOIRE DES STYLES : les bureaux

Au 15<sup>e</sup> siècle, c'est d'abord une simple table recouverte d'une toile de bure\* (d'où son nom), sur laquelle on écrit. C'est au 17<sup>e</sup> siècle que déjà différents modèles existent.  
 \*Bure : étoffe de laine grossière pour les vêtements des moines, de qualité plus fine pour recouvrir certains meubles.

#### 1/ ANALYSES

À partir de l'observation de la planche documentaire « L'intrus parmi les bureaux » page 217

Dans le tableau ci-dessous :

- a) Analysez et identifiez par écrit le style, le nom, les formes et lignes de chaque meuble.;
- b) Relevez par croquis un élément caractéristique de chaque meuble.

	STYLE	NOM DU BUREAU	FORMES / LIGNES	CROQUIS
<b>A</b>				
<b>B</b>				
<b>C</b>				
<b>D</b>				
<b>E</b>				
<b>F</b>				

c) Identifiez le meuble qui n'est pas un bureau (c'est ce qu'on appelle un intrus, un élément qui n'est pas à sa place), Meuble lettre : ... ;

d) Indiquez le nom ou la fonction de ce meuble : .....

e) Identifiez le bureau le moins pratique ; justifiez votre réponse : Meuble lettre : ... ..

.....  
 .....

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### Réalisation graphique

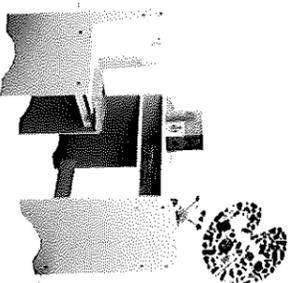
#### SUJET

Pour Margot âgée de huit ans, la chambre contient tout son petit monde et constitue son territoire d'où l'importance de l'organiser pour qu'elle s'y sente bien.

**Ses parents font appel à vous pour confectionner une pochette multi-rangement à suspendre contre son bureau afin qu'elle puisse de manière pratique, mais aussi ludique\* organiser et ranger elle-même son matériel de bureau.**

Margot adorant les insectes, la forme de votre pochette y fera clairement référence. Les parents de Margot ayant affiché dans sa chambre une reproduction d'une œuvre de l'artiste contemporain Tony CRAIG, vous réutiliserez les principes de composition et les couleurs de cette œuvre d'art.

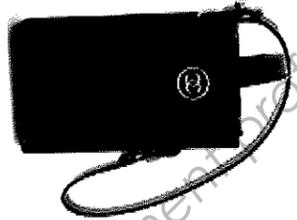
*Ludique\* : amusant*



#### 1/ ANALYSES

*Dans le tableau ci-dessous :*

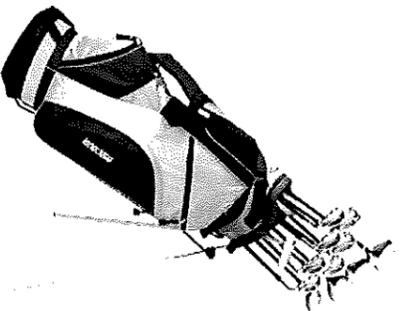
- a) Indiquer sous chaque objet la référence du contenant qui lui correspond.

OBJETS	CONTENANTS	OBJETS	CONTENANTS	OBJETS	CONTENANTS
	 C1		 C2		 C3
	associé au contenant : .....		associé au contenant : .....		associé au contenant : .....

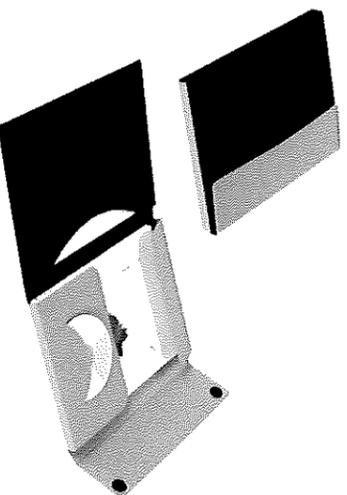
- b) Indiquer quel est le point commun entre les contenants et leur contenu : .....

*Pour chacun des contenants ci-dessous :*

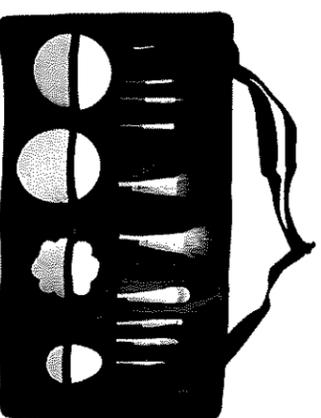
- c) Indiquer pourquoi une partie des objets rangés reste visible : .....



*Caddie pour clubs de golf*



*Pochette pour papeterie et CD-rom*



*Pochette de voyage pour maquillage*

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

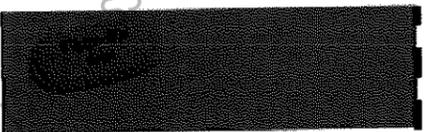
La règle, la gomme et l'équerre ci-dessous sont rangées dans des pochettes grises. L'ouverture des pochettes est indiquée par les pointillés noirs. Pour cette analyse le positionnement et l'orientation des pochettes sont fixes.

**d) Indiquer** en quoi les rangements proposés ne sont pas adaptés :

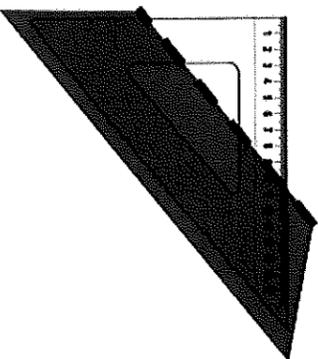
- pour la règle : .....
- pour la gomme : .....
- pour l'équerre : .....



règle



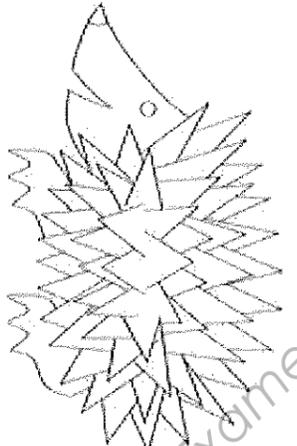
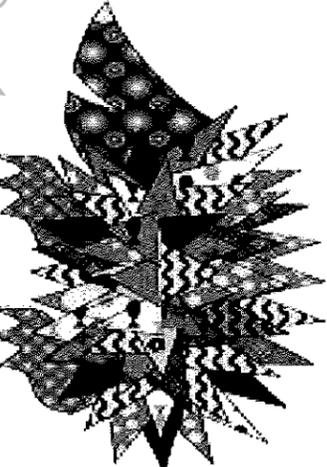
gomme



équerre

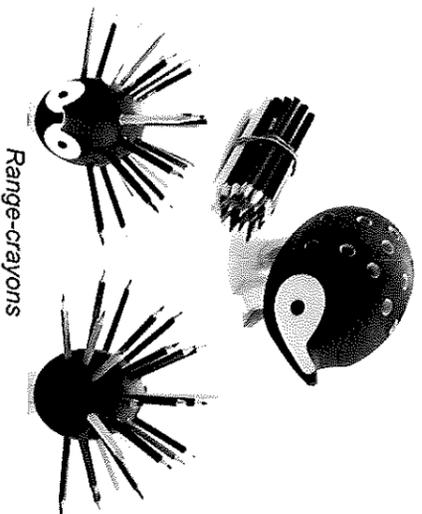
**e) Identifier** la forme enveloppante du hérisson ci-dessous :

**f) Identifier** les formes et les motifs les plus utilisés dans la simplification et la stylisation du hérisson :

 <p>Photographie</p>	 <p>Simplification</p>	 <p>Stylisation</p>
---	--	--

**g) Indiquer** quel est l'intérêt d'avoir choisi le hérisson pour ranger les crayons ; à gauche :

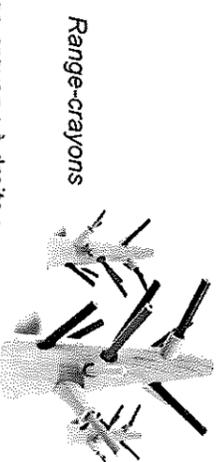
- .....
- .....
- .....



Range-crayons

**h) Indiquer** ce que représentent les crayons du range-crayon ; à droite :

- .....
- .....
- .....



Range-crayons



*Sur le range crayon de gauche ; au feutre bleu*  
**i) Dessiner**, en pointillés la partie cachée d'un crayon.

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

À partir du document « Palette - Tony CRAAG » page 27 :

j) Identifier les principes de composition utilisés : .....

Au crayon de couleur, sous forme de petits échantillons ; dans le cadre ci-dessous :

k) Relever les principales couleurs.

Relevés d'échantillons colorés

### 2/ RECHERCHES

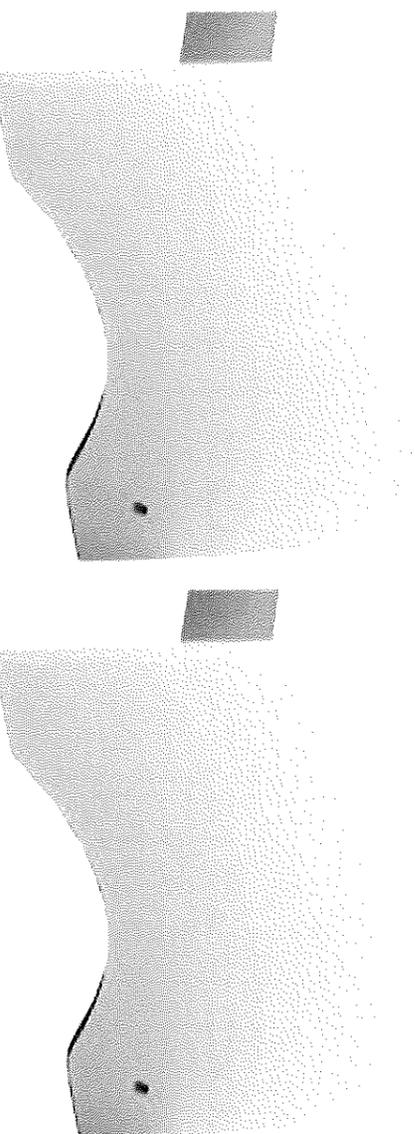
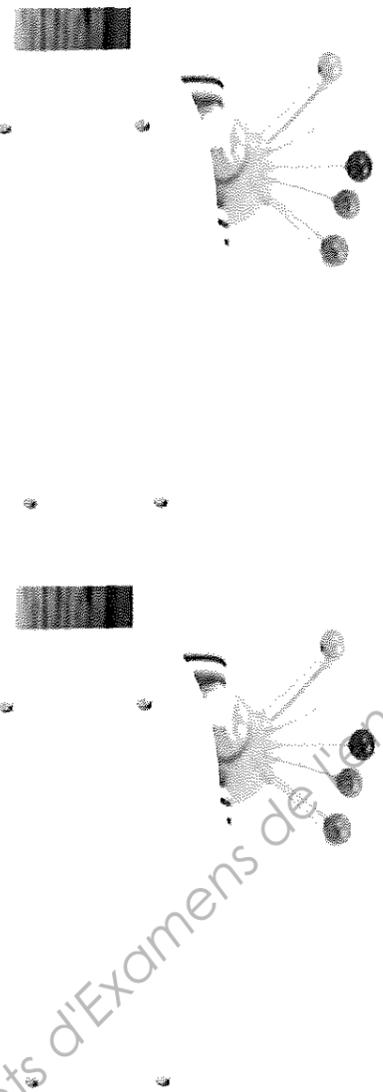
À partir uniquement des objets issus de la planche documentaire « MATÉRIEL DE BUREAU » ci-dessous :

Sur les façades de bureau, POCHETTE - RECHERCHE 1 et 2 ci-dessous,

Au crayon de papier, à l'aide d'un calque (ne tracer que la silhouette des objets) :

a) Proposer deux insectes différents, réels ou imaginaires, répondant au cahier des charges suivant :

- un corps, 6 pattes et au choix des éléments supplémentaires (cornes, antennes, ailes...),
- reprise obligatoire des principes de composition de l'artiste Tony CRAAG,
- utilisation d'au moins 5 objets différents :
- chaque objet ne peut être reproduit que deux fois sauf les crayons dont le nombre est à votre choix,
- les objets ne peuvent être déformés,
- leur disposition est à votre choix.



POCHETTE - RECHERCHE 1

POCHETTE - RECHERCHE 2

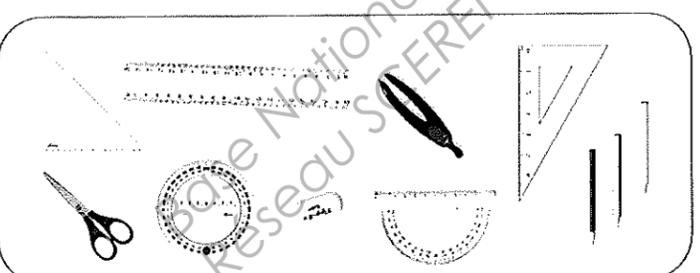


Planche documentaire  
« MATÉRIEL DE BUREAU »

À partir des analyses et des constats effectués dans les rubriques 1/c), 1/d) et 1/f) :  
Sur les propositions des façades de recherche 1 et 2 ci-dessus,

Au crayon de couleur bleu :

b) Proposer des formes de pochette pour tous les objets composant l'insecte.

Au feutre de couleur rouge :

c) Tracer en pointillé les ouvertures, comme indiqué sur les pochettes de la rubrique 1/d).

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

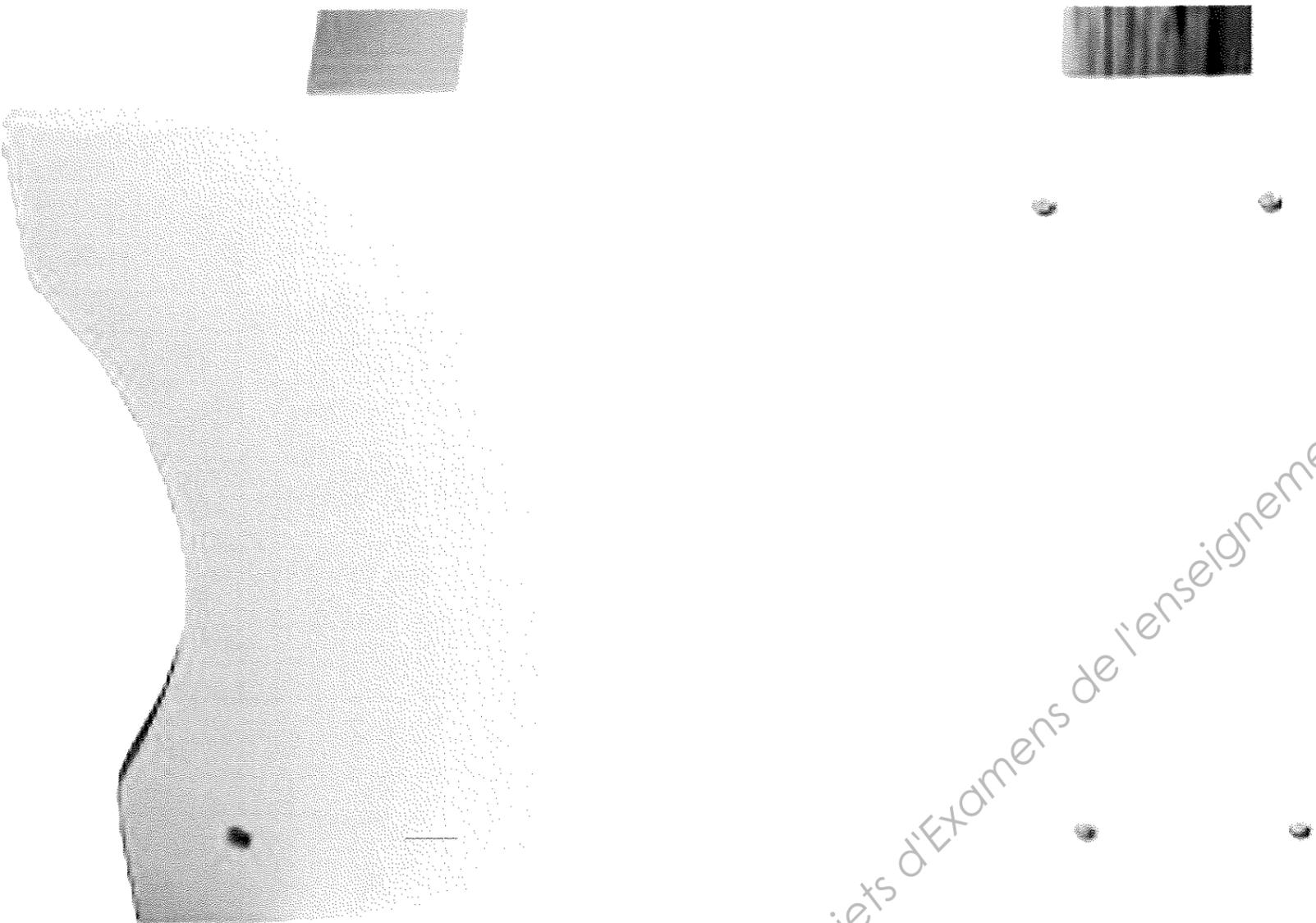
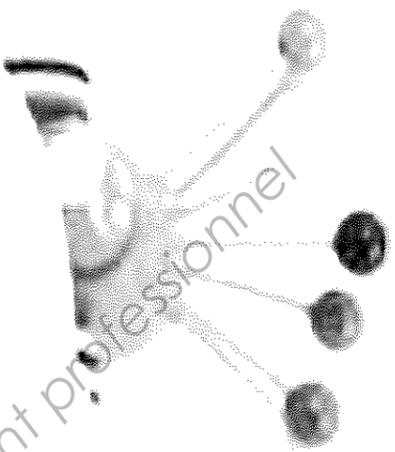
### 3/ RÉALISATION

a) Choisir une des 2 pochettes multi-rangement, recherche 1 ou 2 de la page précédente.

Sur la façade définitive « PROPOSITION FINALE COLORÉE » ci-dessous ; aux crayons et/ou feutres de couleur.

b) Réaliser la version définitive colorée de la pochette multi-rangement choisie en respectant le cahier des charges suivant :

- le décor de la moitié des pochettes doit reprendre le motif principal utilisé sur le héraisson stylisé (voir question 1/f) page 5/7),
- le décor de l'autre moitié des pochettes est uni,
- Toutes les pochettes sont colorées et reprennent les couleurs utilisées par Tony CRAGG.



PROPOSITION FINALE COLORÉE

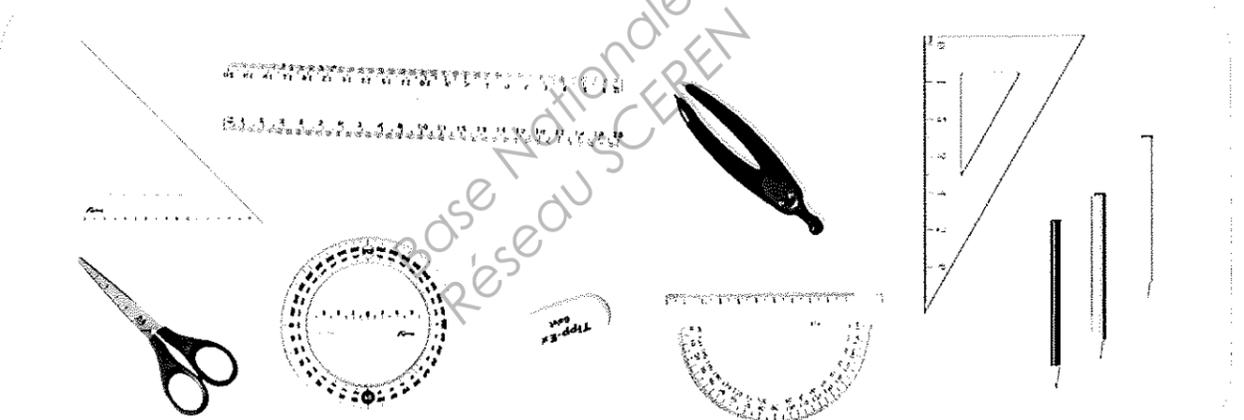


Planche documentaire  
« MATÉRIEL DE BUREAU »